



Hur tänker proffsen? Från stillbild till film

Kursledare: Claes Gabrielson, fotograf och redigerare

Flera CFF-medlemmar uppger att de förlorat uppdrag på grund av de inte kan filma. Därför vill vi erbjuda en kurs för stillbilds-fotografer som just börjat filma.

Rörliga bilder blir allt viktigare. Många som besöker en webbsida väljer att se en film före att läsa en text. Det här är för dig som är stillbilds-fotograf och precis har börjat med rörlig bild. Hur tänker man och hur börjar man? Hur skulle en erfaren professionell filmare göra i olika situationer.

Kursen är en verktygslåda i planering och praktik kring en mindre filminspelning och är tänkt att fylla det kunskapsbehov som finns när exempelvis stillbilds-fotografer och kommunikatörer ska leverera rörligt material till undervisningsfilmer eller till information på webbsidor.

Kursstart: 17 september - 18

Kursinnehåll vi går igenom

- Hur börjar man samla in bilder och ljud till en bildberättelse?
- Vilken typ av bilder behövs? Vad är bildskillnad?
- Hur gör jag för att få ett bra ljud? Kursen går igenom de vanligaste mikrofontyperna och förklarar i vilka olika situationer de används.
- Varifrån kommer ljuset? Hur gör man ett snabbt, snyggt och effektivt ljus i exempelvis intervjusituationer. I kursen får du se och prova på hur ljuset kan förändras för olika behov.
- Vissa dramaturgiska begrepp förklaras och även de vanligaste begreppen som används, som exempelvis "Synk", "Linjen", "A men inte B", och "Minsta möjliga bild" m.m.
- Hur gör man ett anslag och vad är en bra speakertext?

Tillfälle 1. Presentation, genomgång av bakgrunds kunskaper. Claes visar exempel ur sitt arbete och tar upp de vanligaste begreppen som används, exempelvis "Synk", "Linjen", "A men inte B", och "Minsta möjliga bild" m.m.

Hur börjar man samla in bilder och ljud till en bildberättelse? Vilken typ av bilder behövs? Vad är bildskillnad?

Hur gör man ett anslag?

Vad skiljer filmlyssättning från blytljuset? Genomgång av olika typer av filmlampor.

En filmuppgift delas ut. Sätt samman en filmsekvens på mellan 1-2 min. Tema: En plats, en känsla, eller en händelse.

Tillfälle 2. Genomgång av uppgiften, diskussion, feedback.

Hur riggar man för en intervju? Positioner, ljus, mikrofoner mm. Hur tänker man om man är ensam fotograf och hur gör man om man arbetar med reporter?

Uppgift till nästa träff: att göra och klippa ihop en intervju. Alltså en intervju-sekvens med bilder som hör till innehållet, "storyn". Typ 2-3 min.

Tillfälle 3. Genomgång av deltagarnas intervjufilmningar. Samtal, feedback. Vad är bra, vad skulle kunna göras ännu bättre? Vad är minimi-utrustning för att kunna göra enkla jobb? Genomgång av vad som behövs i verktygslådan för att ta klivet från ett stillbildsreportage till en filmad motsvarighet.

Utbildningsansvarig: Claes Gabrielson

Antal deltagare: max 10 deltagare

Tre kurstillfällen: måndag den 17/9 kl 18-12, måndag 24/9 kl 18-21, måndag 1/10 kl 18-21.
Samtliga tillfällen på galleriet på CFF.

Anmälan: senast 15 juni till info@centrumforfotografi.se (uppge firmanamn och faktureringsadress vid anmälan)

Betalning: Faktura skickas vid antagning via e-post senast 2 juli. Anmälan är bindande.

Avgift: 2 500 kr ex. moms för medlemmar i CFF och SFF.

Lite om Claes Gabrielson

Claes Gabrielson har en bakgrund både inom stillbild och film / TV.

Han deltog i utställningen *Bländande Bilder* 1981, och erhöll samma år Gullersstipendiet.

Han var under 80-talet med och grundade ett av Sveriges drivande fotogallerier, *Galleri Fotograficentrum* i Örebro. Under drygt 20 år visades där de flesta av våra bästa fotografer, Christer Strömholm, Anders Petersén, Gunnar Smoliansky, Otmar Thorman, Kerstin Bernhard, Sune Jonsson, Monica Englund, Dawid, Nina Ericson m.fl. Även flera internationella namn visades exempelvis, Imogen Cunningham, Eugene Smith, Edouard Boubat, Susan Meiselas m.fl. Galleriet curerade även tematiska utställningar som *c/o Paris* och *Strindberg och Munch – som fotografer*.

Claes har som stillbildsfotograf även arbetat med flertalet böcker tillsammans med författarinnan Maja Hagerman. *Tusenårsresan*, författare Maja Hagerman (Prisma1999). *I Miraklers Tid. Bland madonnor, stenhuggare och helgon i medeltida kyrkor*, författare Maja Hagerman (Prisma 2003), *Spåkvinnans Stav och 11 andra arkeologiska berättelser*, redaktör Gunlög Graner (Riksantikvarieämbetet, 2007), *Försvunnen värld. Om den största arkeologiska utgrävningen någonsin i Sverige*, författare Maja Hagerman (Norstedts 2011).

Åren 2008 -2015 arbetade han även som videojournalist, inom SVT. Han har varit anställd vid Sveriges Television AB, 1978-2015 och där främst arbetat med dokumentärer och kulturreportage. Har också ingått i flera kulturredaktioner inom konst, litteratur musik. Ex. Rikets Kultur med Sune Nordgren, Nike, Kulturjournalen, Musikspegeln m.fl.

Tillsammans med Maja Hagerman ett antal dokumentärfilmer för Sveriges Television. "Emanuel Swedenborg, Änglarnas ombudsman", "Tusenårsresan", "Kelterna", "Germaner om konsten att uppfinna sina förfäder" och "Heliga Birgitta".
Hur gör man för att rädda ett folk? (2015).

Idag är han verksam som frilansfotograf och filmare och skriver sedan 2012 om fotografi på bloggen *Sharpness is a bourgeois concept*. <http://claesgabrielson.wordpress.com>.